

ITALIANO 201



Italian 201 at Palomar College is a Zero Cost Textbook course so this will be the only textbook that you will need for this class.

You will also be given access to Transparent Language, an online language learning program that we will use throughout the semester.

Italiano 201 is the property of Scott Nelson and Provvidenza Scaduto is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

All images are in the public domain.

Links to outside videos are the property of the creator and are not covered by the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license.

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	2
UNITÀ PRELIMINARE	8
The passato prossimo with essere or avere	9
When to use essere	9
Common verbs that are conjugated with essere in the passato prossimo	10
The imperfetto or the passato prossimo	11
Passato prossimo o imperfetto	12
Verbs that change meanings	12
Esercizio 1	13
Esercizio 2	13
UNITÀ 1	14
Vocabolario: In cucina	15
In cucina	15
gli elettrodomestici	16
Verbi utili	16
Esercizio 1	16
Lettura culturale: La cucina della nonna	17
Ascolta	17
Esercizio 1	18
Si impersonale	20
Impersonal expressions	20
Verbi riflessivi	21
Si passivante	21
Esercizio 1	21
Esercizio 2	22
I. Metti in ordine le seguenti frasi:	22
II. Rispondi alle seguenti domande:	23
Pratica di conversazione 1	24
Esercizio 1	24
Esercizio 2	25
UNITÀ 2	26
Vocabolario: L'arte	27

Le belle arti	27
Aggettivi	28
Esercizio 1	28
Esercizio 2	29
Lettura culturale: L'arte in tasca	30
Ascolta	30
Esercizio 1	32
Comparatives and Superlatives	33
Comparisons of equality	33
Comparisons of inequality	34
Esercizio 1	34
Superlatives	34
Esercizio 2	35
The Gerund and Progressive Tense	36
Stare	36
Il gerundio	36
Esercizio 1	37
Pratica di conversazione 2	38
Esercizio 1	38
Esercizio 2	39
UNITÀ 3	40
Vocabolario: La musica	41
La musica	41
Gli strumenti musicali	42
Esercizio 1	42
Esercizio 2	43
Suffixes	44
Esercizio 1	45
Ordinal numbers	46
Numeri ordinali 1-10	46
Esercizio 1	47
Impersonal Constructions	48
Espressioni impersonali	48
Esercizio 1	49
Pratica di conversazione 3	50
Esercizio 1	50
Esercizio 2	51
UNITÀ 4	52

Vocabolario: Il cinema e il teatro	53
Il cinema	53
I generi	54
Il teatro	54
Esercizio 1	54
Lettura culturale: Gli italiani all'Oscar	55
Ascolta	55
Esercizio 1	57
The Present Subjunctive	58
Il congiuntivo presente	58
Esercizio 1	59
The Irregular Subjunctive	60
Il congiuntivo presente di alcuni verbi irregolari	60
Irregular verbs that follow the noi form for predicting the conjugation	61
Esercizio 1	61
Pratica di Conversazione 4	62
Esercizio 1	62
Esercizio 2	63
UNITÀ 5	64
Vocabolario: Studiare all'estero	65
Studiare all'estero	65
Esercizio 1	66
Lettura culturale: Studiare o non studiare in Italia?	67
Ascolta	67
Esercizio 1	69
Verbs that Require the Subjunctive	70
Verbi che reggono il congiuntivo	70
Esercizio 1	71
The past Subjunctive	72
Il congiuntivo passato	72
Esercizio 1	73
Subjunctive with Conjunctions, Superlatives, and Negatives	74
Congiunzioni che reggono il congiuntivo	74
Esercizio 1	75
Pratica di conversazione 5	76
Esercizio 1	76
Esercizio 2	77
UNITÀ 6	78

Vocabolario: Le professioni	79
Le professioni	79
Il lavoro	80
Esercizio 1	80
The Imperfect Subjunctive	81
Il congiuntivo imperfetto	81
Irregular verbs in the congiuntivo imperfetto	82
Esercizio 1	82
The Past Perfect Subjunctive	83
Il congiuntivo trapassato	83
Esercizio 1	84
Pratica di conversazione 6	85
Esercizio 1	85
Esercizio 2	86
Answer Key	87
Unità preliminare	87
The Passato Prossimo with Essere or Avere	87
Esercizio 1	87
Esercizio 2	87
The Imperfetto or the Passato Prossimo	88
Esercizio 1	88
Esercizio 2	88
Unità 1	88
In cucina	88
Esercizio 1	88
Lettura culturale: La cucina della nonna	88
Esercizio 1	88
Si impersonale	88
Esercizio 1	88
Esercizio 2	88
Pratica di conversazione 1	88
Esercizio 1	88
Unità 2	89
L'arte	89
Esercizio 1	89
Esercizio 2	89
Lettura culturale: L'arte in Tasca	89
Esercizio 1	89

Comparatives and Superlatives	89
Esercizio 1	89
Esercizio 2	89
The Gerund and Progressive Tense	89
Esercizio 1	89
Pratica di conversazione 2	89
Esercizio 1	89
Unità 3	90
La musica	90
Esercizio 1	90
Esercizio 2	90
Suffixes	90
Esercizio 1	90
Ordinal Numbers	90
Esercizio 1	90
Impersonal Construction	90
Esercizio 1	90
Pratica di conversazione 3	90
Esercizio 2	90
Unità 4	91
Il cinema e il teatro	91
Esercizio 1	91
Lettura Culturale: Gli italiani all'Oscar	91
Esercizio 1	91
The Present Subjunctive	91
Esercizio 1	91
The Irregular Subjunctive	91
Esercizio 1	91
Pratica di conversazione 4	91
Esercizio 2	91
Unità 5	91
Studiare all'estero	91
Esercizio 1	91
Lettura Culturale: Studiare o non studiare in Italia?	92
Esercizio 1	92
Verbs that Require the Subjunctive	92
Esercizio 1	92
The Past Subjunctive	92
Esercizio 1	92

Subjunctive with Conjunctions, Superlatives, and Negatives	92
Esercizio 1	92
Conversation Practice 5	92
Esercizio 2	92
Unità 6	92
Le professioni	92
Esercizio 1	92
The Imperfect Subjunctive	92
Esercizio 1	92
The Past Perfect Subjunctive	93
Esercizio 1	93
Pratica di conversazione 6	93
Esercizio 2	93

UNITÀ PRELIMINARE



In this chapter you will review the following:

- The passato prossimo with essere or avere
- The imperfetto or the passato prossimo

The passato prossimo with essere or avere



A question that many students struggle with is: When do I use avere and when do I use essere in the passato prossimo?

Unfortunately the rules for when to use each verb can be confusing. The good news is that most verbs get conjugated with avere so you can eliminate the guesswork by memorizing which verbs go with essere. In fact, your speech will be much more fluid if you do not have to stop and think about which verb to use.

When to use essere

The passato prossimo con essere is grouped in categories:

1. Verbs that indicate movement – entrare (to enter), partire (to leave), andare (to go), venire (to come), arrivare (to arrive), tornare (to return), etc.
2. Verbs that express a state of being or inactivity – essere (to be), stare (to be or to stay), vivere (to live), rimanere (to remain).
3. Verbs that indicate a personal change such as nascere (to be born) and morire (to die), diventare (to become), cambiare (a personal change).

4. Intransitive verbs, meaning verbs that do not take a direct object pronoun (it), use *essere*. For example, you cannot say “I went it” in English. You would say “I went there.” It is the same in Italian. Sono andata/o lì – I went there. Verbs like that almost always take *essere*.

A rule of thumb: If the verb describes *where* or *when*, use *essere*. If it describes *whom* or *what*, use *avere*. *nascere*: Emilia è nata in Italia (*where*) il due luglio 1998 (*when*). *bere, salutare*: Albertino ha bevuto velocemente il latte (*what*) e poi ha salutato la mamma (*whom*). Remember this is only a rule of thumb, so there are exceptions.

Common verbs that are conjugated with *essere* in the *passato prossimo*

verb	meaning	verb	meaning
cadere	to fall	arrivare	to arrive
cambiare	to change (personal change)	partire	to leave/depart
costare	to cost	uscire	to go out/leave (a space)
diventare	to become	(ri)tornare	to return
entrare	to enter	salire	to go up/climb
invecchiare	to get older	restare	to stay
essere	to be	piacere	to like/be pleasing
stare	to be/stay	rimanere	to remain
morire	to die	scendere	to go down/descend
nascere	to be born	venire	to come
crescere	to grow up	vivere	to live (how you live)

Esercizio 1

- Noi _____ (parlare) con i nostri genitori.
- Io _____ (vedere) un film.
- Antonietta _____ (tornare) dall'università.
- Voi _____ (fare) i compiti.
- Franco e Lorenzo _____ (venire) alla festa.

The imperfetto or the passato prossimo



As you already know, choosing between the imperfetto or the passato prossimo is something that takes a LOT of practice! Don't get discouraged when you struggle with this topic. It is not easy and will simply take time and practice for you to get it.

The easiest way to think about the passato prossimo and the imperfetto is the following: The passato prossimo indicates completed actions in the past while the imperfetto is used to describe things/events in the past, to discuss ongoing events in the past, or to talk about things one used to do. Only sentences in passato prossimo can indicate specifically when the action occurs: Stamattina sono andata a scuola - This morning I went to school.

Esempio:

Sono andata/o a scuola. - I went to school (completed action)

Andavo a scuola... - I was on my way to school... (ongoing event)

Frequentavo la scuola. - I used to go to/attend school (habitual action)

These are two verb tenses that are often used together but are not interchangeable.

Passato prossimo o imperfetto

passato prossimo	imperfetto
To express a completed action in the past: Ho parlato con mia sorella ieri sera. - I spoke with my sister yesterday evening.	To express an ongoing action in the past: Preparavo la cena mentre parlavo con mia sorella. - I was making dinner while I was talking to my sister.
To refer to the beginning or the end of a past action or event: Il film è cominciato alle otto di sera. - The movie started at 8:00pm.	To refer to recurring actions or events in the past: Andavo al cinema ogni sabato. - I used to go to the movies every Saturday.
To express a sudden change in one's physical, mental or emotional state in the past: Mi sono ammalato. - I got/became sick.	To describe one's age, physical or mental states in the past: - Ero malato/a. - I was sick.
To narrate a series of completed actions in the past: Mi sono alzato alle sette, sono andato all'università alle nove e sono tornato a casa alle quattro. - I woke up at 7am, I went to school at 9am and I returned home at 4pm.	To describe one's surroundings, weather, and time: Erano le sette di mattina, pioveva e faceva freddo. - It was 7am, it was raining and it was cold.

The meaning of some verbs will change when used with the passato prossimo or the imperfetto.

Verbs that change meanings

verb	passato prossimo	meaning	imperfetto	meaning
conoscere	ho conosciuto	I met (someone)	conoscevo	I knew / used to know (something or someone)
sapere	ho saputo	I found out	sapevo	I knew / used to know (information, facts or how to)
dovere	ho dovuto	I had to (and did)	dovevo	I should have/was supposed to
potere	ho potuto	I was able to (and did)	potevo	I could have
volere	ho voluto	I wanted to (and did)	volevo	I wanted to (but did not)

Esempio:

Ho saputo che c'è un esame domani. - I found out that there is a quiz tomorrow.

Non sapevo cosa fare. - I didn't know what to do.

Ho conosciuto la mia professoressa. - I met my professor.

Conoscevo già la mia professoressa. - I already knew my professor.

Ho dovuto studiare per un esame. I had to study (and I did) for an exam.

Dovevo studiare ma ho deciso di andare al cinema. - I was supposed to study, but I decided to go to the movies.

Ho potuto finire i compiti. - I was able to complete the homework.

Potevo finire i compiti ma ho deciso di leggere un libro. - I could have finished the homework, but I decided to read a book.

Non ho voluto studiare. - I did not want to study (and I did not).

Volevo studiare ma non avevo tempo. - I wanted to study, but I didn't have time.

Esercizio 1

Complete the sentences by choosing the correct form of the passato prossimo or the imperfetto.

Stamattina, Giorgio (si è alzato / alzava) tardi perché non (ha suonato / suonava) la sua sveglia. Lui (è stato / era) un po' nervoso per l'esame di italiano e (si è vestito / si vestiva) in fretta per andare a classe.

Quando lui (è arrivato / arrivava) all'università, (ha deciso / decideva) di studiare ancora i suoi appunti.

Lui (ha scoperto / scopriva), mentre (ha letto / leggeva) attentamente gli appunti, che (ha saputo / sapeva) già tutto.

Esercizio 2

Complete the sentences with information relevant to you keeping in mind the verb tense being used.

1. Ieri io sono andata/o _____

2. Ieri io andavo all'università quando _____

3. Mentre tu preparavi la cena, io _____

4. Da bambino/a, mi piaceva _____

5. Lunedì sera ho dovuto _____

UNITÀ 1



In this chapter you will review the following:

- Vocabolario: In cucina
- Lettura culturale: La cucina della nonna
- The si impersonale
- The si passivante
- Pratica di conversazione

Vocabolario: In cucina



In cucina

parola	significato	parola	significato	parola	significato
il cuoco/la cuoca	cook	la ricetta	recipe	l'olio d'oliva	olive oil
il forno	oven	gli ingredienti	ingredients	l'aceto	vinegar
i fornelli	stove top/burners	l'aglio	garlic	buttare la pasta	to add the pasta to water
la padella	pan	il sale	salt	al dente	pasta cooked slightly hard
la pentola	pot	il pepe	pepper	Buon appetito!	Enjoy!

gli elettrodomestici

parola	significato	parola	significato
la caffettiera	coffee maker	il frigo(rifero)	refrigerator
il congelatore	freezer	la lavastoviglie	dishwasher
il forno	oven	la lavatrice	washing machine
il microonde	microwave	i fornelli	stove top/burners

Verbi utili

verbo	significato	verbo	significato
aggiungere	to add	mescolare	to mix
bollire / lessare	to boil	rosolare	to brown
bruciare	to burn	soffriggere	to fry
bruciacchiare	to sear	spezzettare	to break/cut into small pieces
condire	to flavor	tagliare	to cut
cuocere	to cook	versare	to pour

Esercizio 1

Scegli la risposta che meglio completa le seguenti frasi.

1. Ho messo le lasagne nel (lavatrice, caffettiera, forno) 10 minuti fa.
2. Hai già comprato gli (fornelli, ingredienti, aglio) della ricetta?
3. Ho soffritto la cipolla nella (congelatore, pentola, lavastoviglie).
4. L'acqua deve essere decisamente bollente prima di (buttare, tagliare, spezzare) la pasta.
5. Come (condire, rosolare, mescolare) l'insalata? Sale, olio e aceto.

Lettura culturale: La cucina della nonna



[Ascolta](#)

Benvenuti a casa mia! Sono la Signora Rossi. Facciamo un giro della mia cucina. Come si vede, è tipicamente piccola - non ho né la lavastoviglie né il microonde - ma c'è posto per la lavatrice, e ci sono i cibi e gli attrezzi che si trovano in tutte le cucine italiane.

Ecco il frigo. Siccome è piccolo, non c'è molto spazio dentro, ma va bene così perché io faccio la spesa quasi ogni giorno. Detto questo, non deve mai mancare il parmigiano. È in produzione dal 1254, lo sapete? Riflettiamoci. L'amatissimo parmigiano è più vecchio di Dante e della Repubblica! Insomma, se c'è la pasta ci deve essere anche il parmigiano, con eccezioni, ovviamente. Con i pesci e i frutti di mare, il formaggio è severamente vietato!

Adesso passiamo in dispensa (*pantry*). C'è l'olio d'oliva, il pomodoro, l'aglio, e la pasta asciutta. A noi italiani la pasta piace, e come! La mangiamo quasi ogni giorno. Generalmente preferiamo comprarla in scatola, ma ogni tanto per occasioni speciali, mi piace preparare in casa la pasta fresca. La

pasta è buona, economica, e fa bene. Inoltre, si può condire con qualsiasi cosa ci sia in cucina. Basta avere sempre in casa la pasta e il vino, e un buon pranzo è garantito. Per assicurarvi una cottura perfetta, buttate la pasta nell'acqua salata bollente, giratela spesso, e assaggiatela dopo alcuni minuti. Non appena la pasta è al dente, scolatela subito! La pasta scotta non è buona.

Accanto alla pasta c'è l'irrinunciabile Nutella, quella magica crema di nocciole e cacao! I bambini ne vanno matti, ma anche i grandi. Quando c'è poco tempo la mattina, la Nutella spalmata sul pane affettato e un buon caffèlatte fanno una colazione veloce e perfetta. Non badate a quelli che dicono che fa ingrassare, perché la Nutella è genuina e fa bene!

A proposito di caffè, qui sempre pronta sul fornello c'è la caffettiera che ho da tanti anni. Le cose buone durano per sempre. Guardate com'è bella! La moka Bialetti fu inventata nel 1933, ed ha tutt'oggi il famoso disegno Art Decò. Mi raccomando, non impacchettate il caffè troppo stretto, altrimenti l'acqua non salirà.

E questa è la mia cucina. Vi piace?

Esercizio 1

Answer the following questions IN ITALIAN to the best of your ability. If necessary, do some brief internet research.

1. Quali due elettrodomestici non ci sono nella cucina della Signora Rossi? (What two appliances are not in Signora Rossi's kitchen?)

2. Quale ingrediente è sempre nel suo frigo? (What ingredient is always in her refrigerator?)

3. Perché piace tanto la pasta alla Signora Rossi? (Why does Signora Rossi like pasta so much?)

4. Che cos'è la Nutella? (What is Nutella?)

5. Dove in cucina tiene la caffettiera? (Where does she keep the coffee maker?)

Si impersonale



The *si* impersonale is used to express what “one” does. It has an unspecified subject and refers to people in general. To form the *si* impersonale, use the pronoun *si* followed by the third person singular conjugation of the verb.

Impersonal expressions

verbo	espressione	significato
dire	Come si dice...?	How does one say...?
scrivere	Come si scrive...?	How does one write...?
trovare	Dove si trova...?	Where does one find...?

In English the second person singular (you) is often used for impersonal expressions but to avoid confusion, I will translate the *si* impersonale as “one.”

Esempio:

In Italia si mangia bene. - One eats well in Italy.

In classe si parla italiano. - One speaks Italian in class.

Non si può fumare qui. - One cannot smoke here.

When using a reflexive verb in an impersonal manner, all you need to do is add *ci*. This is so we don't have to repeat the *si*.

Verbi riflessivi

verbo	coniugazione	significato
alzarsi	ci si alza	one gets up
perdersi	ci si perde	one gets lost
divertirsi	ci si diverte	one has fun

Esempio:

Ci si alza presto per andare a scuola. - One gets up early to go to school.

Ci si perde senza la mappa. - One gets lost without a map.

Ci si diverte qui. - One has fun here.

When followed by a plural noun, the **si** is followed by the third person plural of the verb and is referred to as the **si passivante**, a passive construction.

Si passivante

verbo	sostantivo plurale	coniugazione
comprare	gli ingredienti	si comprano gli ingredienti
soffriggere	le cipolle	si soffriggono le cipolle
bollire	le patate	si bollono le patate

Esempio:

Non si accettano carte di credito. - Credit cards are not accepted.

Si leggono i libri in biblioteca. - One reads books in the library.

Come si preparano gli spaghetti all'amatriciana? - How does one prepare spaghetti all'amatriciana?

Esercizio 1

1. In Italia, _____ (mangiare) bene.
2. Come _____ (dire) bollire in inglese?
3. Quando _____ (aggiungere) gli ingredienti?
4. _____ (dovere) soffriggere la cipolla nel burro.
5. _____ (divertirsi) in cucina!

Esercizio 2

Mia nonna fa le tagliatelle. Watch the video and respond to the following questions.



I. Metti in ordine le seguenti frasi:

- ___ si fa riposare la pasta
- ___ si mescolano le uova e la farina
- ___ si monta la macchinetta
- ___ si passa l'impasto nella macchinetta
- ___ si lavora l'impasto
- ___ si buttano le tagliatelle nell'acqua bollente
- ___ si rompono le uova all'interno della fontana.
- ___ si fa la fontana di farina
- ___ si toglie la pasta dall'acqua e la si condisce con il sugo di pomodoro e parmigiano reggiano
- ___ si taglia l'impasto
- ___ si decide quante uova usare
- ___ si fanno le tagliatelle

II. Rispondi alle seguenti domande:

1. Perché si fa la fontana di farina? _____

2. Come sai quante uova che si devono usare? _____

3. Perché si asciuga la pasta? _____

4. Come si può sapere quando la pasta è pronta? _____

5. Ti piacerebbe provare a fare la pasta a mano? Perché? _____

Pratica di conversazione 1

Esercizio 1

In groups of two, read the conversation out loud and then answer the following questions.

Scott: Ciao Claudia.

Claudia: Ciao. Come stai?

Scott: Sto bene, grazie. E tu?

Claudia: Sto bene.

Scott: Senti, Claudia. Ti piace cucinare, vero?

Claudia: Sì. Perché?

Scott: Ti va di cenare con me stasera? Volevo provare a preparare un piatto che mi faceva mia nonna - gli spaghetti all'assassina - ma, per dire la verità, non so cucinare e so che tu sei una brava cuoca. Mi aiuti?

Claudia: D'accordo. Non ho mai preparato gli spaghetti all'assassina ma, sì, ti posso aiutare.

Scott: Grande!

Claudia: Gli spaghetti all'assassina sono una ricetta barese, vero?

Scott: Sì, certo. È una pasta bruciacchiata e piccante...

Claudia: Hai già comprato gli ingredienti?

Scott: ...cotta direttamente in padella con il sugo di pomodoro. Buonissimo!

Claudia: E gli ingredienti?

Scott: Gli ingredienti?

Claudia: Sì, gli ingredienti.

Scott: Sì sì sì, non ti preoccupare. Ci vogliono: 200 grammi di spaghetti, 100 grammi di passata di pomodoro, un tubetto di concentrato di pomodoro, due spicchi di aglio, due peperoncini secchi, olio extravergine di oliva e sale.

Claudia: È come si preparano gli spaghetti.

Scott: Beh, aspettami un attimo. Dov'è la ricetta? Eccola!

Claudia: Allora?

Scott: Allora, si fa bollire in abbondante acqua il concentrato di pomodoro e il sale.

Claudia: E poi?

Scott: E poi...in una padella di ferro si fanno rosolare nell'olio gli spicchi d'aglio e il peperoncino secco

spezzettato. Poi si aggiunge la passata di pomodoro e si mescola tutto.

Claudia: A questo punto si uniscono gli spaghetti a crudo, mi immagino.

Scott: Esatto. E poi si aggiunge un mestolo di brodo e si continua la cottura. Quando il brodo si sarà assorbito, si unisce un altro mestolo.

Claudia: E perché prendano una consistenza croccantina e un colore bruno?

Scott: Il segreto è far attaccare gli spaghetti alla padella in modo omogeneo ma ovviamente non deve bruciare. E dopo circa 15 minuti gli spaghetti all'assassina sono pronti!

Claudia: Delizioso! Dai, prepariamoli adesso. Ho fame!

Scott: Adesso?

Claudia: Sì, adesso.

Scott: Beh...ma, adesso, no.

Claudia: Perché no?

Scott: Perché...è complicato.

Claudia: Non hai ancora comprato gli ingredienti, vero?

Scott: Eh, No.

Claudia: Su, al mercato! Andiamo!

Scott: Grazie! Andiamo!

Esercizio 2

Decidi se le seguenti affermazioni sono vere o false.

- | | | |
|--|------|-------|
| 1. A Claudia piace cucinare. | VERO | FALSO |
| 2. Scott non sa cucinare. | VERO | FALSO |
| 3. Gli spaghetti all'assassina sono una ricetta tipica romana. | VERO | FALSO |
| 4. Scott ha già comprato gli ingredienti | VERO | FALSO |
| 5. È una pasta bruciata e croccantina. | VERO | FALSO |

UNITÀ 2



In this chapter you will review the following:

- Vocabolario: L'arte
- Lettura culturale: L'arte in tasca
- Comparative and superlative
- The gerund and progressive tense
- Pratica di conversazione

Vocabolario: L'arte



Le belle arti

parola	significato	parola	significato	parola	significato
l'arte	art	Il disegno	drawing	la tela	canvas
l'artista	artist	uno schizzo	sketch	dipingere	to paint
l'opera d'arte	work of art	il ritratto	portrait	disegnare	to draw
il capolavoro	masterpiece	il mosaico	mosaic	restaurare	to restore
il quadro/ il dipinto	painting	il paesaggio	landscape	scolpire	to sculpture
l'affresco	fresco painting	la scultura	sculpture	schizzare	to sketch

Aggettivi

parola	significato	parola	significato	parola	significato
artistico	artistic	drammatico	dramatic	realistico	realistic
astratto	abstract	impressionante	impressive	religioso	religious
chiaro	bright	innovativo	innovative	scuro	dark
contemporaneo	contemporary	inquietante	disturbing	storico	historic
colorato	colorful	mitologico	mythological	tradizionale	traditional

Esercizio 1

Scegli la risposta che meglio completa le seguenti frasi.

1. Il David è uno dei (capolavori / mosaici / schizzi) di Michelangelo.
2. I codici di Leonardo contengono appunti e (tele / disegni / artisti).
3. La (arte/scultura/tela) futuristica di Umberto Boccioni è mostrata sulla moneta di 20 centesimi di euro.
4. L'artista Giotto di Bondone ha realizzato (il ritratto / la scultura / l'affresco) sulla parete di una chiesa.
5. Non si sa chi è l'autore del (paesaggio / schizzo / ritratto) di una coppia pompeiana.

Esercizio 2



Using the provided painting as a guide, answer the following questions **in Italian**:

1. Com'è intitolata l'opera d'arte? _____
2. Che tipo di arte è? _____
3. Chi è l'artista? _____
4. In quale anno (più o meno) è stata completata quest'opera d'arte? _____

5. Secondo te, com'è quest'opera d'arte e di che si tratta? _____

6. Ti piace quest'opera d'arte? Perché sì o no? _____

Lettura culturale: L'arte in tasca



[Ascolta](#)

Come membro dell'Unione europea, l'Italia ha adottato l'euro ufficialmente come moneta unica nel gennaio 2002. Mentre le banconote in tutti i paesi europei hanno lo stesso disegno, l'Unione ha invitato ogni nazione ad individualizzare le proprie monete. Tutte le monete in euro hanno un disegno comune sul lato che mostra il valore, e sul retro le monete emesse da ogni paese membro hanno i loro disegni unici. Per quanto riguarda l'Italia, la sua scelta è stata quella di evidenziare le sue opere d'arte e dell'architettura. I ritratti di artisti come Caravaggio, Bernini e i pittori rinascimentali erano presenti sulle banconote della vecchia lira. Quindi la tendenza dell'Italia a onorare così i suoi artisti non è una novità.

Le selezioni preliminari sono state fatte da un comitato di artisti e tecnici. Poi la decisione finale è stata presa nel 1998 dagli italiani, votando per telefono durante un programma televisivo. La

moneta da un euro era già stata scelta dal ministro del tesoro Carlo Azeglio Ciampi, che in seguito è diventato Presidente della Repubblica.

Ecco i disegni scelti dagli italiani.

Le prime tre monete mostrano strutture architettoniche. Quella da un centesimo raffigura Castel del Monte, un castello del tredicesimo secolo, che si trova nella regione di Puglia. Sulla moneta da due centesimi si vede la Mole Antonelliana, una struttura torinese che prende nome dal suo architetto Alessandro Antonelli, mentre quella di cinque centesimi mostra il Colosseo dell'antica Roma.

Le seguenti tre monete sono dedicate ad alcune opere d'arte famose. Sulla moneta da dieci centesimi c'è un particolare del dipinto rinascimentale *Nascita di Venere* di Sandro Botticelli. Su quella di venti centesimi c'è l'immagine della scultura *Forme uniche della continuità nello spazio*. Quest'opera è stata completata nel 1913 da Umberto Boccioni, il noto artista del futurismo italiano. Inoltre, il monumento di Marco Aurelio si vede sulla moneta di cinquanta centesimi. È la statua equestre dell'imperatore e filosofo romano, come appare sul Campidoglio, la piazza progettata da Michelangelo Buonarroti.

L'immagine scelta dal ministro Ciampi per la moneta di un euro è l'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci. In questo disegno, Leonardo illustra le proporzioni ideali del corpo umano e simboleggia "l'uomo come misura di tutte le cose." L'immagine è diventata un simbolo durevole dell'umanesimo rinascimentale. Il Presidente Ciampi dopo ha spiegato la sua scelta come una dichiarazione della "moneta al servizio dell'Uomo" invece di essere l'uomo al servizio del denaro.

Infine la moneta di due euro rende omaggio a due personaggi storici italiani. È il ritratto più noto di Dante Alighieri, dipinto da Raffaello. Il grande poeta che ha composto *Divina commedia* è conosciuto come il padre della lingua italiana, e il ritrattista Raffaello Sanzio ha realizzato delle più note opere rinascimentali, come la *Scuola di Atene* e la *Madonna Sistina*.

Per concludere, la prossima volta che siete in Italia, siate felici sapendo che state portando la sua arte in tasca!

Esercizio 1

Answer the following questions IN ITALIAN to the best of your ability. If necessary, do some brief internet research.

1. Chi ha deciso quali opere d'arte includere nelle monete in euro? Come? (Who decided what works of art to include on the euro coins? How?)

2. Quale monumento mostra la moneta di cinque centesimi? (Which monument is on the five cent coin?)

3. Perché il ministro Ciampi ha scelto l'Uomo Vitruviano per la moneta da un euro? (Why did minister Ciampi choose *Vitruvian Man* to display on the one euro coin?)

4. Chi era Umberto Boccioni? (Who was Umberto Boccioni?)

5. Perché Dante Alighieri è un personaggio importante nella storia d'Italia? (Why is Dante Alighieri an important figure in Italian history?)

Comparatives and Superlatives



Comparatives and superlatives are used to compare qualities and to express the highest and lowest degree of a quality within a group. There are two types of comparatives: comparisons of equality and comparisons of inequality. Superlatives express the idea of the most, the least, the best, the worst, etc. Use superlatives to express the quality of a person or thing in relation to other people or things within a particular group.

Comparisons of equality

Use either **(tanto) ... quanto** or **(così) ... come** to express “as...as” with an adjective or an adverb. In this case, both **tanto** and **così** are optional.

Esempio:

Giorgia è (tanto) intelligente quanto Chiara. - Giorgia is as intelligent as Chiara.

When comparing nouns, use only **tanto ... quanto** (as many/as much ... as). In this case, **tanto** cannot be omitted. Note that **tanto** and **quanto** must agree in gender and number with the noun.

Esempio:

A Roma, ci sono tanti motorini quante macchine. - There are as many scooters as cars in Rome.

Comparisons of inequality

To compare two nouns in relation to one quality (adjective or adverb) use either **più ... di** or **meno ... di** to express the idea of more ... than or less ... than.

Esempio:

Carla è più alta di Delia. - Carla is taller than Delia.

Use **più ... che** or **meno ... che** when comparing two nouns in terms of quantity, two qualities of one noun or two infinitives.

Esempio:

A Venezia, ci sono più barche che macchine - There are more boats than cars in Venice.

Hai più libri che CD. - You have more books than CDs.

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma corretta del comparativo.

1. Marco guida (così) bene _____ Lorenzo.
2. Roma è (more) _____ grande _____ Firenze.
3. La Fiat è (less) _____ veloce _____ (la) Ferrari.
4. La mia giacca è (more) _____ comoda _____ bella.
5. Mi piace (less) _____ dipingere _____ disegnare.

Superlatives

Use the relative superlatives to express the most, the least, the best, the worst, etc. in a particular group. It is formed by using the definite article (il, la, etc.) + **più / meno** + adjective (noun) + **di** + group.

Esempio:

La Vespa è il più famoso di tutti i motorini italiani. - The Vespa is the most famous of all Italian scooters.

Questo è il dipinto il più interessante di tutto il museo. - This is the most interesting painting in the entire museum.

Use absolute superlatives to express the highest degree of quality (the most, the least, very, extremely). This can be done in two ways: by using the adverb **molto** before the adjective or by dropping the final vowel of the adjective and adding the suffix **-issimo/a/i/e**.

Esempio:

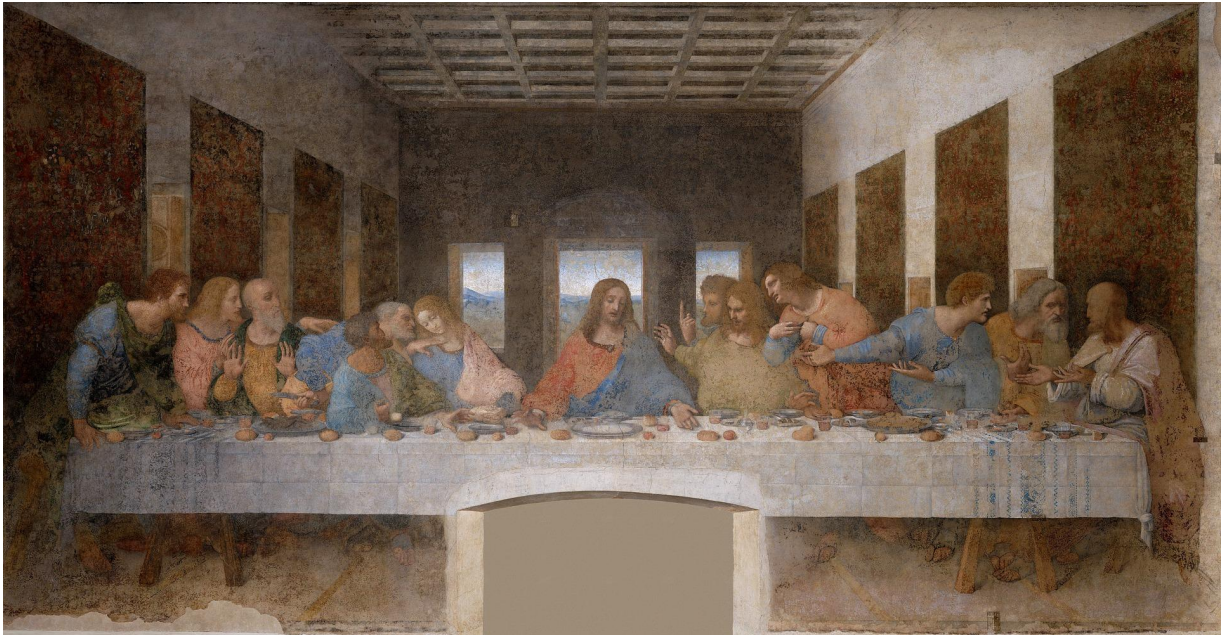
Il gelato è molto buono: è buonissimo. - Gelato is very good.

Esercizio 2

Completa ogni frase con la forma corretta del superlativo.

1. Ho trovato _____ (the oldest) vecchio libro della biblioteca.
2. Questo treno è _____ (the fastest) veloce di tutti.
3. Il film era _____ (the most interesting) interessante.
4. L'arte italiana è molto bella: è _____ (-issimo).
5. La Ferrari è molto veloce: è _____ (-issimo).

The Gerund and Progressive Tense



Use the present progressive to express ongoing actions in the present tense. This is used to stress that an action is in the process of occurring at the moment one is speaking. It is formed by using the verb *stare* followed by the gerund.

Stare

stare	to be
io sto	noi stiamo
tu stai	voi state
Lei/lui/lei sta	loro stanno

Il gerundio

	-are - ando	-ere - endo	-ire - endo
il gerundio	mangiando	scrivendo	dormendo

Esempio:

Sto mangiando - I am eating

Che cosa stai scrivendo? - What are you writing?

I bambini stanno dormendo - The kids are sleeping

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma progressiva presente del verbo indicato. Che cosa state facendo?

1. Io _____ (dipingere).
2. Noi _____ (vedere) un film.
3. Tu _____ (visitare) la galleria d'arte.
4. Lei _____ (sculpture) un capolavoro.
5. Loro _____ (restaurare) l'affresco.

Pratica di conversazione 2

Esercizio 1

In groups of two, read the conversation out loud and then answer the following questions.

Scott: Ciao Claudia.

Claudia: Ciao. Come stai?

Scott: Sto bene, grazie. E tu?

Claudia: Sto bene.

Scott: Che cosa stai facendo?

Claudia: Sto dipingendo.

Scott: Dipingere è bellissimo! Ti piace anche disegnare.

Claudia: Sì ma mi piace meno disegnare che dipingere.

Scott: Anche a me piacciono di più i dipinti. Ti piace l'arte italiana?

Claudia: Sì, l'arte italiana è bellissima! Perché?

Scott: Beh, perché c'è una mostra d'arte dedicata all'arte rinascimentale a San Diego questo mese. È intitolata <<Dal rinascimento al realismo>> e hanno un quadro di Francesco Guardi.

Claudia: Sì! Mi piace molto l'arte rinascimentale ma non conosco Francesco Guardi. Chi era?

Scott: Nato in una famiglia di artisti nel 1712, Francesco Guardi fu un pittore veneziano, celebrato per le sue vedute, un genere di paesaggi.

Claudia: E il dipinto nella mostra qui a San Diego?

Scott: È uno dei capolavori dell'artista, olio su tela con il titolo: Il ponte di Rialto, con la luce del tramonto che esalta in una visione atmosferica monumenti e figure. Ti interessa?

Claudia: Sì! Certo.

Scott: Perfetto! E dopo ti porto a un vero ristorante italiano.

Claudia: Buonissimo!

Esercizio 2

Rispondi alle seguenti domande in italiano.

1. Che cosa sta facendo Claudia? _____

2. A Claudia piace l'arte italiana? _____

3. Chi era Francesco Guardi? _____

4. Com'è intitolato il dipinto di Francesco Guardi? _____

5. Dove pensano di andare Claudi e Scott dopo la mostra? _____

UNITÀ 3



In this chapter you will review the following:

- Vocabolario: La musica
- Suffissi
- Numeri ordinali
- Espressioni impersonali
- Pratica di conversazione

Vocabolario: La musica



La musica

la musica	music	la musica	music	la musica	music
la musica classica	classical music	canzone	song	dal vivo	live
la musica leggera	pop music	il/la cantante	singer	la voce	voice
l'opera lirica	opera	il/la musicista	musician	alto	loud
il rap	rap	il/la rapper	rapper	basso	quiet
rappare	to rap	il ritmo	beat/rhythm	sonorità	sound/influence
canticchiare	to hum	il testo	lyrics	orecchiabile	catchy

Gli strumenti musicali

strumento	instrument	strumento	instrument	strumento	instrument
il basso	bass	il clarinetto	clarinet	il piano(forte)	piano
la batteria	drums	il flauto	flute	il sassofono	saxophone
la chitarra	guitar	il mandolino	mandolin	il violino	violin

Esercizio 1

Che cos'è? Write the vocabulary word that matches the picture.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Esercizio 2

Il Festival di Sanremo takes place every year in Italy. The first video link explains what il Festival di Sanremo is and the second video link is for the song that won the contest in 2020, Fai Rumore by Diodato. Watch the videos and then answer the following questions **in Italian**.

1. Che cos'è il Festival di Sanremo? _____

2. Dove ha luogo il Festival di Sanremo? _____

3. Cosa pensano gli italiani del Festival di Sanremo? _____

4. Com'è la canzone "Fai Rumore"? _____

5. Ti piace la canzone, "Fai Rumore"? Perché? _____

Suffixes



Click on the picture to learn about Italian composer Guiseppe Verdi!

Many Italian words can be modified by adding a suffix. First drop the final vowel of the word that is being modified and then add the suffix.

The suffixes **-ino/a**, **-etto/a**, **-ello/a** and **-uccio/a** indicate smallness or endearment.

Esempio:

Fratello - brother

Fratellino - little brother

Borsa - purse

Borsetta - little purse

Cattivo - bad

Cattivello - a little naughty

The suffix **-one/a** indicates largeness and the suffix **-accio/a** indicates that something is bad.

Esempio:

Libro - book

Librone - big book

Parola - word

Parolaccia - bad word

In many cases, the use of suffixes is idiomatic and not every suffix can be added to the word that is being modified. It is recommended that you focus on learning words that you see or hear rather than trying to add suffixes on your own as the meaning of a word may change according to its suffix.

Esercizio 1

1. È un libro molto grande. È un _____.
2. È la mia sorella minore. È la mia _____.
3. È una parola che non si deve usare, È una _____.
4. È una piccola borsa. È una _____.
5. Il mio fratellino è un po' cattivo. È _____.

Ordinal numbers



Ordinal numbers indicate the order or rank of things relative to others. The first 10 do not follow a pattern and must be memorized. All other ordinal numbers are formed by dropping the final vowel of the cardinal number and adding the suffix -esimo.

Numeri ordinali 1-10

ordinal numbers	numeri ordinali	abbreviation ° = th	ordinal number	numeri ordinali	abbreviation ° = th
first	primo	1°	sixth	sesto	6°
secondo	secondo	2°	seventh	settimo	7°
third	terzo	3°	eighth	ottavo	8°
fourth	quarto	4°	ninth	nono	9°
fifth	quinto	5°	tenth	decimo	10°

Esercizio 1

Scrivi le parole corrette per esprimere i numeri.

1. 3° _____

2. 5° _____

3. 11° _____

4. 27° _____

5. 100° _____

Impersonal Constructions



Impersonal expressions are used to make general statements and consist of a verb plus a noun, adjective, or adverb and have no personal subject. They are expressed in the third person singular and are often followed by an infinitive verb.

Espressioni impersonali

espressione	expression	espressione	expression	espressione	expression
è bene	it's good	è interessante	it's interesting	è strano	it's strange
è bello	it's nice	è male	it's bad	basta	it's enough
è difficile	it's difficult	è meglio	it's better	bisogna	it's necessary
è importante	it's important	è necessario	it's necessary	pare	it seems
è incredibile	it's incredible	è possibile	it's possible	sembra	it seems

Esempio:

È difficile studiare qui - It's difficult to study here

È bello ascoltare la musica dal vivo

Bisogna praticare per poter suonare uno strumento

Esercizio 1

Usa le espressioni impersonali per creare frasi originali.

1. È bene _____
2. È difficile _____
3. È importante _____
4. È possibile _____
5. Bisogna _____

Pratica di conversazione 3

Esercizio 1

In groups of two, read the conversation out loud and then answer the following questions.

Scott: Ciao Claudia.

Claudia: Ciao Scott Come stai?

Scott: Sto bene, grazie. E tu?

Claudia: Tutto bene, grazie.

Scott: Che stai facendo?

Claudia: Sto studiando.

Scott: Figo!

Claudia: Studiare?

Scott: No! Dico, sì, studiare è importante ma no, questa canzone, mi piace da morire!

Claudia: Sì, è orecchiabile, vero?

Scott: È buonissima! Chi è la cantante?

Claudia: È il nuovo singolo di Epoque, si chiama Boss (io & te).

Scott: Ho sentito parlare di lei. È una rapper e cantante torinese di origine congolese, no?

Claudia: Sì, è nata a Torino ed è cresciuta tra Parigi e Bruxelles, prima di tornare a Torino, dove ha frequentato le scuole.

Scott: Ecco perché canta in italiano e francese. Ha uno stile internazionale con una sonorità afro, no?

Claudia: Sì, in cui la melodia R'n'B si alterna al rap.

Scott: Anche il testo è interessante. Di che si tratta la canzone?

Claudia: Racconta il rapporto di una ragazza con il suo fratellino in cui descrive, con amore, le difficoltà di chi cresce senza agi in un quartiere difficile ma vuole garantire un futuro a un bambino che deve accudire perché i genitori sono assorbiti dal lavoro.

Scott: Ha un messaggio importante, allora. Senti Claudia, conosci altri cantanti afro-italiani?

Claudia: Sì, certo. Ovviamente ce ne sono tanti buonissimi ma alcuni dei miei preferiti sono Cecile, nata a Roma da madre camerunense; Vhelade, una milanese con padre congolese; Tommy Kuti e Chris Obehi, due nigeriani che da molto vivono in Italia e Diamante, un brasiliano cresciuto a Roma.

Scott: Hai detto Diamante?

Claudia: Sì, perché?

Scott: Perché ho appena visto un annuncio con le date del suo tour. Ecco tutti gli appuntamenti e qui dice ... domani al Teatro Nazionale! E ci sono biglietti ancora disponibili.

Claudia: Grande!

Scott: Ci compro i biglietti?

Claudia: Sì!

Scott: Okay, okay. Li ho comprati.

Claudia: Grazie!

Scott: Di niente. A domani.

Claudia: A domani. Ciao!

Esercizio 2

Rispondi alle seguenti domande in italiano.

1. Come si chiama la canzone e chi canta/rappa? _____

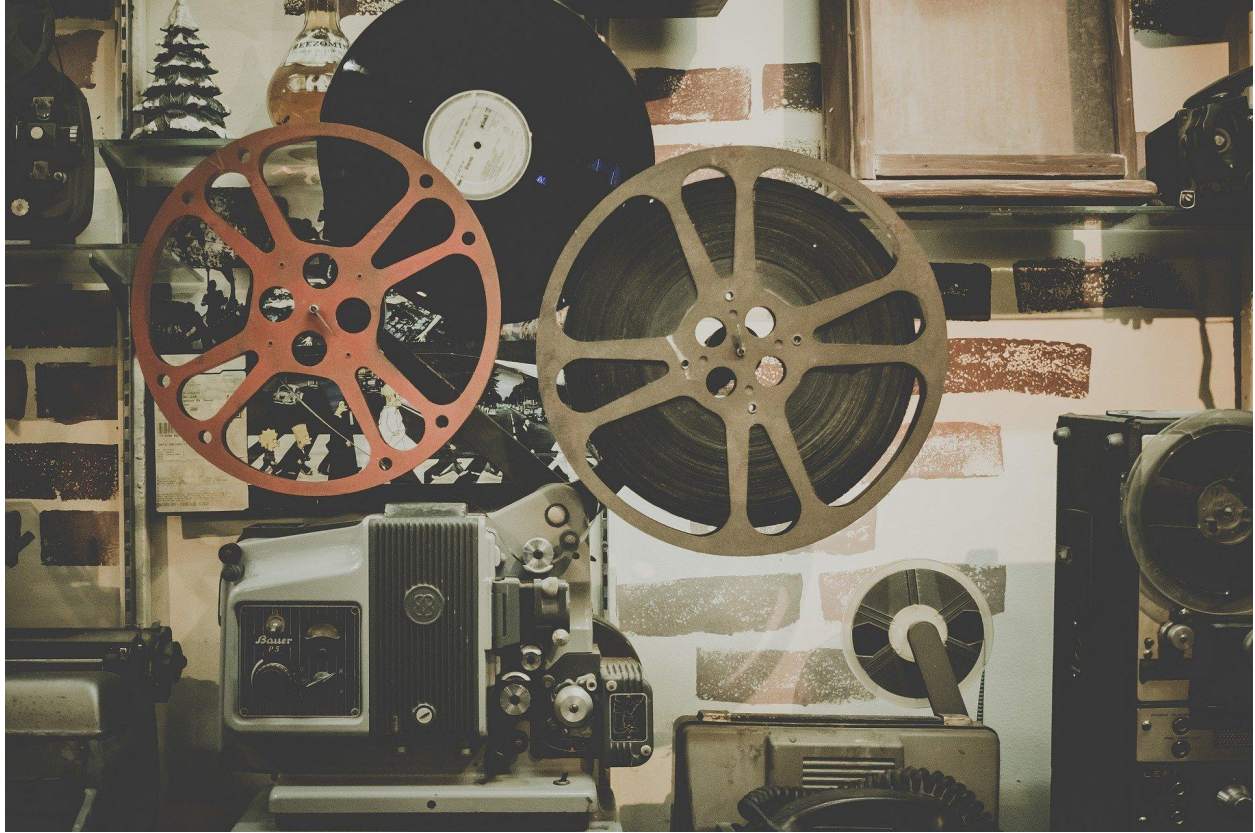
2. Dov'è nata Epoque? _____

3. Di che si tratta la canzone? _____

4. Come si chiamano gli altri cantanti afro-italiani che conosce Claudia? _____

5. Scegli una canzone di uno di questi cantanti afro-italiani e dicci come si chiama la canzone e com'è! _____

UNITÀ 4



In this chapter you will review the following:

- Vocabolario: Il cinema e il teatro
- Lettura culturale: Gli italiani all'Oscar
- The present subjunctive
- Irregular subjunctive
- Pratica di conversazione

Vocabolario: Il cinema e il teatro



Il cinema

il cinema	cinema	il cinema	cinema	il cinema	cinema
l'attore	actor (m)	il cinema	cinema / movie theater	girare	to film
l'attrice	actor (f)	la colonna sonora	sound track	recitare	to act
il/la protagonista	protagonist	il copione	script	il ruolo	role
il/la regista	director	il film	movie	lo schermo	screen

I generi

i generi	genres	i generi	genres	i generi	genres
avventura	adventure	documentario	documentary	giallo	mystery
azione	action	drammatico	drama	poliziesco	cop drama
comico	comedy	fantascienza	sci-fi	storico	historic

Il teatro

il teatro	theater	il teatro	theater	il teatro	theater
la trama	plot	il pubblico	audience	la commedia	comedy
il drammaturgo	playwright	la rappresentazione	performance	la tragedia	tragedy
il palcoscenico	stage	la scenografia	set (design)	applaudire	to applaud
la prima	opening night	lo spettacolo	show	recitare	to act

Esercizio 1

Scegli la parola che completa meglio ogni frase.

1. Mi piace la musica, specialmente le (colonne sonore, copione, recitare) dei film.
2. Sofia Loren e Roberto Benigni sono i miei (prima, schermo, attori) preferiti.
3. Non mi raccontare niente! Non voglio sapere la (ruolo, trama, palcoscenico) del film.
4. Sono andato al teatro ieri sera e mi è piaciuto molto lo (schermo, scenografia, spettacolo).
5. Il (pubblico, copione, ruolo) ha applaudito molto dopo ogni scena.

Lettura culturale: Gli italiani all'Oscar



[Ascolta](#)

I cineasti di tutto il mondo sognano di ricevere il prestigioso premio Oscar. La leggendaria industria cinematografica italiana ha sempre reso orgoglioso il suo Paese e lo rappresenta agli Oscar da molti anni. Inoltre, dopo gli Stati Uniti e la Gran Bretagna, l'Italia al momento ha il maggior numero di premi in varie categorie.

Ecco una breve storia di alcuni vincitori notevoli.

Oggigiorno, il pubblico conosce meglio i premiati più recenti, come *La vita è bella* e *Nuovo Cinema Paradiso*. Tuttavia, l'impressionante esibizione italiana agli Oscar risale agli anni quaranta, quando il film *Sciuscià* (*Shoeshine*) di Vittorio de Sica ricevette (*received*) un premio onorario. All'epoca, non esisteva la categoria di miglior film straniero. È stata implementata nel 1956. A proposito, il primo film premiato è stato *La strada*, il cui regista, Federico Fellini, ha poi vinto il premio per altri tre film. Un riconoscimento particolare va a Lina Wertmüller, che nel 1977 è stata la prima donna in assoluto ad essere nominata come miglior regista.

Molti candidati italiani sono stati alla migliore scenografia, alla migliore fotografia, ai migliori costumi, e alla migliore colonna sonora. Milena Canonero ha realizzato costumi per film come *Momenti di Gloria* (*Chariots of Fire*) e *Marie Antoinette*, e ha vinto quattro premi. Il direttore della fotografia romano Vittorio Storaro ha vinto due Oscar per il suo lavoro su *Apocalypse Now* e *L'ultimo imperatore* (*The Last Emperor*). L'artista degli effetti speciali Carlo Rambaldi era nei *team* di progettazione per *Alien* ed *E.T.* Infine, il leggendario compositore Ennio Morricone era ben noto per le colonne sonore dei film *Mission* (*The Mission*) e *Il buono, il brutto, e il cattivo* (*The Good, the Bad, and the Ugly*). È stato nominato sei volte e ha vinto una volta per la colonna sonora di *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino. Morricone è stato anche uno dei sette italiani che hanno ricevuto l'Oscar alla carriera.

Tuttavia, i vincitori che il pubblico conosce meglio sono quelli che vedono sullo schermo. La prima vincitrice italiana per la migliore attrice è stata Anna Magnani nel 1955, e nel 1961 Sophia Loren è stata la prima interprete, maschio o femmina, a vincere per un ruolo non di lingua inglese. Anni dopo, nel 1998, Roberto Benigni è diventato il primo attore italiano a vincere in un ruolo straniero, sebbene come candidato sia stato preceduto da Marcello Mastroianni, Giancarlo Giannini e Massimo Troisi.

Il cinema è la manifestazione moderna della lunga tradizione di creatività italiana.

Esercizio 1

Answer the following questions IN ITALIAN to the best of your ability. If necessary, do some brief internet research.

1. Quale è stato il primo film italiano a ricevere il premio Oscar negli anni '40? (Which was the first italian film to receive an Oscar in the 1940s?)

2. Quanti premi Oscar ha vinto Federico Fellini in totale? (How many Oscars did Federico Fellini win altogether?)

3. Chi è Lina Wertmüller? (Who is Lina Wertmüller?)

4. Chi era Ennio Morricone? (Who was Ennio Morricone?)

5. Chi sono i tre attori italiani che hanno vinto il premio Oscar? (Who are the three Italian actors that have won Oscars?)

The Present Subjunctive



Il congiuntivo presente is used to express necessity, opinion, uncertainty or doubt, emotion and desire. The subjunctive is primarily used in dependent clauses introduced by **che**. To form the present subjunctive of regular verbs, drop the infinitive suffix and add the following endings.

Il congiuntivo presente

	Parlare	scrivere	dormire	capire (isc)
io	parli	scriva	dorma	capisca
tu	parli	scriva	dorma	capisca
lei/lui/Lei	parli	scriva	dorma	capisca
noi	parliamo	scriviamo	dormiamo	capiamo
voi	parliate	scriviate	dormiate	capiate
loro	parlino	scrivano	dormano	capiscano

Esempio:

Voglio che noi parliamo in italiano.

Credo che loro capiscano il cinese.

Like you have seen previously, verbs used in the present subjunctive that end **-care** or **-gare** require an **h** after the **c** or **g** to maintain the hard sound.

Esempio:

Penso che lei giochi a calcio.

Verbs ending in **-iare** do not double the **i**.

Esempio:

Sembra che voi studiate molto.

Many impersonal expressions that you have already learned use the subjunctive when referring to a specific person, place or thing.

Esempio:

È importante studiare - It is important to study

È importante che loro studino - It is important that they study.

The subjunctive is used when there are two different subjects. When the subject is the same, the infinitive form is used. In this case, the infinitive verb is used and is sometimes preceded by the preposition **di**.

Esempio:

Voglio mangiare - I want to eat

Voglio che noi mangiamo - I want us to eat

Spero di finire i compiti - I hope I finish the homework

Spero che tu finisca i compiti - I hope that you finish the homework

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma corretta del congiuntivo.

1. È importante che gli studenti _____ (studiare) per gli esami.
2. È necessario che io _____ (dormire) almeno otto ore.
3. È difficile che tu _____ (pulire) tutta la casa in un'ora.
4. È strano che lui non _____ (parlare) in classe.
5. Sembra che questo negozio _____ (chiudere) il mese prossimo.

The Irregular Subjunctive



Many common verbs that are used in the present subjunctive follow an irregular form. The **noi** and the **voi** forms, however, follow the same patterns as the regular present indicative conjugations.

Il congiuntivo presente di alcuni verbi irregolari

	andare	dovere	essere	rimanere	uscire
io	vada	debba	sia	rimanga	esca
tu	vada	debba	sia	rimanga	esca
Lei/lui/lei	vada	debba	sia	rimanga	esca
noi	andiamo	dobbiamo	siamo	rimaniamo	usciamo
voi	andiate	dobbiate	siate	rimaniate	usciate
loro	vadano	debbano	siano	rimangano	escano

For many irregular verbs, the **noi** form is a key to predicting the subjunctive stem.

Irregular verbs that follow the noi form for predicting the conjugation

	avere	dare	dire	fare	volere
io	abbia	dia	dica	faccia	voglia
tu	abbia	dia	dica	faccia	voglia
Lei/lui/lei	abbia	dia	dica	faccia	voglia
noi	abbiamo	diamo	diciamo	facciamo	vogliamo
voi	abbiate	diate	diciate	facciate	vogliate
loro	abbiano	diano	dicano	facciano	vogliano

Some other common verbs that follow the same **noi** pattern are bere, potere and stare.

	bere	potere	stare
io	beva	possa	stia
tu	beva	possa	stia
Lei/lui/lei	beva	possa	stia
noi	beviamo	possiamo	stiamo
voi	beviate	possiate	stiate
loro	bevano	possano	stiano

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma corretta del congiuntivo.

1. È importante che gli studenti _____ (fare) i compiti.
2. Voglio che voi mi _____ (dire) la verità.
3. Credi che Marta _____ (volere) venire al cinema con noi?
4. Bisogna aspettare un po' di più. È necessario che tu _____ (avere) pazienza.
5. Penso che l'opera _____ (essere) una parte importante della cultura.

Pratica di Conversazione 4

Esercizio 1

In groups of two, read the conversation out loud and then answer the following questions.

Scott: Ciao Claudia.

Claudia: Ciao. Come stai?

Scott: Sto bene, grazie. E tu?

Claudia: Sto bene.

Scott: Che cosa stai facendo?

Claudia: Sto disegnando.

Scott: Disegnare è bello! Ho sempre sognato di poter disegnare.

Claudia: Mi piace anche dipingere.

Scott: Come hai imparato a disegnare e dipingere?

Claudia: Ci vuole molto tempo e molta pratica e sto frequentando corsi di disegno e pittura. Ti piace l'arte?

Scott: Sì ma ho un dilemma. Voglio imparare a disegnare ma mi piacciono molto le poesie e il teatro. Preferirei scrivere un poema o andare al teatro. Ti piace il teatro?

Claudia: Sì ma preferisco l'opera.

Scott: Amo l'opera! C'è un teatro d'opera qui vicino?

Claudia: Sì, c'è un teatro d'opera a San Diego e a novembre c'è la prima rappresentazione di Rigoletto da Giuseppe Verdi.

Scott: Rigoletto? Non conosco la trama. Di che si tratta?

Claudia: È un intenso dramma di passione, tradimento e vendetta in tre atti. È incredibile!

Scott: Interessante. Perché non andiamo a vederla insieme? Che ne dici?

Claudia: Sì! E conosco una vera pizzeria italiana vicino al teatro. È buonissima! Possiamo cenare lì prima dello spettacolo.

Scott: Perfetto! Sai che amo la pizza.

Claudia: Allora ci compro i biglietti e ti telefono domani!

Scott: D'accordo. A domani

Claudia: Ciao.

Scott: Ciao

Esercizio 2

Decidi se le seguenti affermazioni sono vere o false.

- | | | |
|---|------|-------|
| 1. Scott sempre sognato di poter disegnare. | VERO | FALSO |
| 2. Claudia sta frequentando corsi di disegno e pittura. | VERO | FALSO |
| 3. A Scott non piace l'opera. | VERO | FALSO |
| 4. C'è un teatro d'opera a San Diego. | VERO | FALSO |
| 5. Vanno a vedere Rigoletto da Giuseppe Verdi. | VERO | FALSO |

UNITÀ 5



In this chapter you will review the following:

- Vocabolario: Studiare all'estero
- Lettura culturale: Studiare o non studiare in Italia?
- Verbs that require the subjunctive
- The past subjunctive
- The subjunctive with conjugations, superlative and negative
- Pratica di conversazione

Vocabolario: Studiare all'estero



Study abroad can be an amazing experience for students and a great way to improve one's knowledge of the Italian language and culture. Keep in mind that there are study abroad programs all over Italy and not just in the big cities.

Studiare all'estero

parola	significato	parola	significato	parola	significato
affittare	to rent	isciversi	to enroll	l'orario	schedule
affittasi	for rent	frequentare	to attend	il tema	essay
La casa dello studente / il dormitorio	dormitory	prendere appunti	to take notes	il voto	grade
coinquilino	roommate	saltare la lezione	to skip class	la tessera / il tesserino	ID card
la facoltà	academic department	seguire un corso	to take a class	Il visto	visa

Esercizio 1

Completa le seguenti frasi con la forma corretta del congiuntivo del verbo corretto.

affittare seguire frequentare saltare prendere

1. Penso che Giulia _____ l'università di Roma.
2. È importante che noi _____ un appartamento vicino all'università.
3. Non credo che Marco venga oggi. Credo che _____ la lezione.
4. È necessario che gli studenti _____ appunti in classe.
5. È bene che tu _____ un corso d'italiano.

Lettura culturale: Studiare o non studiare in Italia?



[Ascolta](#)

Com'è frequentare l'università in Italia? Per gli studenti abituati a studiare negli Stati Uniti, ci vorrebbe un po' di tempo per abituarsi.

Per cominciare, un'università italiana non ha un proprio campus e non ha alloggi per studenti come un college americano. Quegli studenti che non vivono con i genitori condividono appartamenti oppure affittano camere nelle case di altre persone. Le letture e gli esami si svolgono in vari palazzi della città. Inoltre, non ci sono squadre sportive universitarie o club ufficiali. Gli studenti con interessi comuni formano organizzazioni indipendenti dall'università. Tuttavia, non è difficile fare amicizia con i compagni di classe, siccome in ogni città italiana ci sono tanti bar ed eventi culturali per incontrarsi.

Ci sono pure importanti differenze tra i procedimenti americani e quelli italiani. La laurea italiana dura tre anni ed è più o meno come la laurea di quattro anni negli Stati Uniti, mentre la laurea magistrale è simile al master americano. C'è anche il dottorato e altri programmi accademici, ma gli studenti che cercano di trasferire i crediti accademici da un paese all'altro devono quasi sempre completare dei corsi supplementari, perché è raro che le lauree americane e italiane corrispondano esattamente.

In un tipico corso italiano, si ha la scelta di essere «frequentante» o «non frequentante». Gli studenti frequentanti sono tenuti a frequentare le lezioni la maggior parte del tempo, anche se la presenza a qualsiasi corso non è di solito obbligatoria. Quelli non frequentanti possono studiare senza partecipare ad alcuna lezione. Basta presentarsi per dare gli esami. Dopo alcuni mesi di lezioni, gli esami si svolgono durante un periodo di tre mesi.

Ci sono due periodi di questo tipo ogni anno, uno da dicembre a febbraio e un altro da giugno a settembre. Molti studenti italiani sentono una pressione intensa durante il tempo degli esami per due motivi. Uno è che sono generalmente esami orali, durante i quali vengono interrogati dal professore. L'altro motivo è che il voto del corso dipende interamente dall'esame finale. Tuttavia, gli studenti possono scegliere quando dare gli esami e possono tentarli più di una volta.

Confrontate questa struttura con quella americana, in cui gli studenti sono tenuti a frequentare tutte le lezioni e vengono valutati più frequentemente, e danno prevalentemente esami scritti che comprendono solo una frazione del voto del corso. Inoltre, mentre i voti americani si riflettono nelle lettere da F ad A, quelli in Italia sono numerici, da zero a trenta e lode (*cum laude*). Il voto minimo per superare l'esame è diciotto. Gli studenti si laureano scrivendo una tesi, che devono difendere con ancora un'interrogazione, in presenza della famiglia e degli amici. Dopo aver superato la discussione della tesi, sono immediatamente conferiti la laurea e ricevono una corona di allori. Questa tradizione è chiaramente diversa dalla cerimonia di laurea americana, in cui gli studenti indossano il tocco e la toga (*cap and gown*).

Come vedete, ci sono chiare differenze tra i due sistemi universitari, ognuno con i propri vantaggi. Qual è il migliore? La scelta è vostra!

Esercizio 1

Write five individual statements that contrast university life in Italy and the United States. Write complete sentences IN ITALIAN to the best of your ability.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Verbs that Require the Subjunctive



As previously mentioned, the subjunctive is used to express necessity, opinion, uncertainty or doubt, emotion, hope and desire as well as verbs that are used to influence the actions of others. The subjunctive is typically preceded by **che**. Below are some common verbs that require the subjunctive.

Verbi che reggono il congiuntivo

verbo	verb	verbo	verb	verbo	verbo
avere bisogno	to need	essere contento	to be happy	sperare	to wish
avere l'impressione	to have the impression	essere triste	to be sad	suggerire	to suggest
credere	to believe	pensare	to think	temere	to fear
dubito	to doubt	preferire	to prefer	volere	to want

Esempio:

Credo che loro parlino l'italiano - I believe that they speak Italian.

Voglio che voi veniate con me - I want you all to come with me.

Matteo è contento che sua figlia studi a Roma - Matteo is happy that his daughter is studying in Rome.

Esercizio 1

Usa le espressioni per creare frasi originali.

1. Ho bisogno che tu _____
2. Credo che lei _____
3. Sono contenta/o che voi _____
4. Spero che noi _____
5. Voglio che loro _____

The past Subjunctive



Il congiuntivo passato is used when the verb or expression requiring the subjunctive is used in the present tense but the action of the following verb occurred in the past. The past subjunctive is similar to the passato prossimo and is formed with the present subjunctive of **essere** or **avere** and the past participle of the verb. Just like with the passato prossimo, the past participle of the verb must agree in gender and number when preceded by **essere**.

Il congiuntivo passato

andare	to go	parlare	to speak
sia andato/a	siamo andati/e	abbia parlato	abbiamo parlato
sia andato/a	siate andati/e	abbia parlato	abbiate parlato
sia andato/a	siano andati/e	abbia parlato	abbiano parlato

Esempio:

Spero che il treno non sia già partito. - I hope that the train hasn't already left.

Credo che loro abbiano finito i compiti. - I believe that they finished their homework.

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma corretta del congiuntivo passato.

1. Credo che loro _____ (parlare) in italiano.
2. Pare che Chiara _____ (riuscire) a trovare la facoltà di lettere.
3. Sembra che gli studenti _____ (arrivare) ieri sera.
4. È importante che tu _____ (capire) le istruzioni.
5. È bene che voi _____ (decidere) di studiare a Napoli.

Subjunctive with Conjunctions, Superlatives, and Negatives



Congiunzioni are used to connect two words or phrases together to form a sentence. The following conjunctions must be followed by the subjunctive.

Congiunzioni che reggono il congiuntivo

congiunzioni	conjunctions	congiunzioni	conjunctions	congiunzioni	conjunctions
affinché	so that	benché	although	a condizione che	provided that
perché	so that	sebbene	although	a patto che	provided that
prima che	before	Senza che	without	a meno che	unless

Esempio:

Andiamo al mare a meno che piova. - We'll go to the beach unless it rains.

Faccio i compiti prima che incominci la lezione. - I do my homework before class starts.

Vado alla festa a patto che tu venga con me. - I'll go to the party provided that you come with me.

The subjunctive is also used when preceded by a superlative or a negative expression.

Esempio:

È la più brava professoressa che io abbia mai conosciuto. - She is the best professor that I have ever met.

Non conosco nessuno che parli cinque lingue. - I don't know anyone that speaks five languages.

Esercizio 1

Associa la prima parte delle frasi a sinistra alla seconda parte a destra.

- | | |
|--|---|
| 1. Dovete studiare di più affinché _____ | a. incominci la lezione. |
| 2. Vado a classe a patto che _____ | b. i tuoi professori vi diano bei voti. |
| 3. Porto i miei libri perché _____ | c. venga con me. |
| 4. Tutti gli studenti vanno al mare a meno che _____ | d. possiamo studiare insieme. |
| 5. Bisogna fare i compiti prima che _____ | e. piova. |

Pratica di conversazione 5

Esercizio 1

In groups of two, read the conversation out loud and then answer the following questions.

Scott: Ciao Claudia.

Claudia: Ciao. Come stai?

Scott: Sto bene, grazie. E tu?

Claudia: Sto bene.

Scott: Cosa stai facendo?

Claudia: Sto cercando una scuola d'arte in Italia.

Scott: Perché? Pensavo che avessi già studiato in Italia.

Claudia: Sì, è vero, ma c'è un Master di alta specializzazione per il restauro delle pitture murali che mi interessa molto.

Scott: Interessante. Dov'è?

Claudia: il Castello Aragonese nell'Isola di Ischia.

Scott: Davvero? Credevo che fosse soltanto un museo. Comunque, sembra che Ischia sia una delle isole più belle del mondo!

Claudia: Ho anche trovato un altro programma offerto dall'Accademia di Belle Arti di Firenze con l'obiettivo di costituire un centro di eccellenza nel design e manifattura di tessili in Italia.

Scott: A Firenze? Pensavo che andassimo nell'Isola di Ischia? Il mare, le spiagge, le terme, il cibo... D'accordo. Pare che ci sia molto da vedere a Firenze: l'arte, l'architettura...

Claudia: O forse La Sapienza a Roma. C'è un Master in Curatore di Arte Contemporanea.

Scott: A Roma?

Claudia: Sì, come dicevo, il Master si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato a costruire una specifica preparazione nel campo dell'attività curatoriale di mostre e eventi.

Scott: E Firenze? Volevo vedere il museo dell'opificio delle pietre dure e la galleria degli uffizi. Va bene, Roma. La città eterna! Il Colosseo, il Foro Romano, il Pantheon...

Claudia: Magari il prossimo anno.

Scott: E Roma? C'è una pizzeria nel cuore di Trastevere con ottime pizze e pasta fresca, atmosfera amichevole e personale molto accogliente...

Claudia: Hai detto pizza? Ho fame. Andiamo in pizzeria?

Scott: D'accordo. Andiamo.

Esercizio 2

Rispondi alle seguenti domande in italiano.

1. Che cosa sta cercando Claudia? _____
2. Dov'è il Castello Aragonese? _____
3. Che cosa voleva fare Scott a Firenze? _____

4. Che cosa voleva fare Scott a Roma? _____
5. Dove vanno a mangiare Claudia e Scott? _____

UNITÀ 6



In this chapter you will review the following:

- Vocabolario: Le professioni
- The imperfect subjunctive
- The past perfect subjunctive
- Pratica di conversazione

Vocabolario: Le professioni



Le professioni

le professioni	professions	le professioni	professions	le professioni	professions
l'agente immobiliare	real estate agent	il/la contabile	accountant	l'infermiere/a	nurse
l'agricoltore / l'agricoltrice	farmer	il/la cuoco/a	cook / chef	il/la pompiere/a	firefighter
l'architetto	architect	Il falegname	carpenter	lo/la psicologo/a	psychologist
l'artista	artist	il/la giornalista	journalist	il saldatore / la saldatrice	welder
il barbiere il/la parrucchiere/a	barber / hair stylist	l'idraulico/a	plumber	il/la veterinario/a	veterinarian

Il lavoro

parola	significato	parola	significato	parola	significato
l'annuncio del lavoro	job announcement	lo stage	internship	assumere	to hire
il colloquio di lavoro	job interview	lo/la stagista	intern	fare domanda di lavoro	to apply for a job
il curriculum	CV, resume	lo stipendio	salary	licenziare	to fire
l'impiegato	employee	a tempo parziale / part-time	part-time	licenziarsi	to quit

Esercizio 1

Collega domande e risposte.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Chi prepara il cibo? ____ 2. Chi scrive articoli? ____ 3. Chi taglia i capelli? ____ 4. Chi vende case? ____ 5. Chi disegna e dipinge? ____ | <ol style="list-style-type: none"> a. il barbiere o il/la parrucchiere/a b. l'artista c. l'agente immobiliare d. il/la cuoco/a e. il/la giornalista |
|--|--|

The Imperfect Subjunctive



Il congiuntivo imperfetto is used in the same situations as the present subjunctive except that the verb or expression that requires the subjunctive is in the past or conditional tense. It is formed by dropping the infinitive ending and adding the endings below.

Il congiuntivo imperfetto

	arrivare	leggere	partire
io	arrivassi	leggessi	partissi
tu	arrivassi	leggessi	partissi
Lei/lui/lei	arrivasse	leggesse	partisse
noi	arrivassimo	leggessimo	partissimo
voi	arrivaste	leggeste	partiste
loro	arrivassero	leggessero	partissero

Esempio:

Credevo che tu partissi domani. - I thought you were leaving tomorrow.

Non eravamo sicuri che lui parlasse l'italiano. - We weren't sure that he spoke Italian.

Some verbs, of course, will follow an irregular pattern. The following common verbs have an irregular stem in the congiuntivo imperfetto. Note that all the verb ending are the same as the regular verbs

Irregular verbs in the congiuntivo imperfetto

bere	dare	dire	essere	fare	stare
bevessi	dessi	dicessi	fossi	facessi	stessi
bevessi	dessi	dicessi	fossi	facessi	stessi
bevesse	desse	dicesse	fosse	facesse	stesse
bevestimo	destimo	dicesimo	fossimo	facessimo	stessimo
beveste	deste	diceste	foste	faceste	steste
bevessero	dessero	dicessero	fossero	facessero	stessero

Esempio:

Pensavo che lei fosse giornalista. - I thought she was a journalist.

Era bello che lui facesse il falegname. - It was nice that he was a carpenter.

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma corretta del congiuntivo imperfetto.

1. La mamma voleva che i ragazzi _____ (pulire) la casa.
2. Immaginavo che Gino _____ (andare) a lavorare tardi.
3. Alla nonna piacerebbe se voi le _____ (fare) una telefonata.
4. L'infermiera non credeva che io _____ (dire) la verità.
5. Noi avevamo l'impressione che tu _____ (essere) arrabbiato.

The Past Perfect Subjunctive



Il congiuntivo trapassato is used when the verb or expression requiring the subjunctive is used in the past tense but the action of the following verb had already occurred in the past. The past perfect subjunctive is similar to the trapassato prossimo and is formed with the imperfect subjunctive of **essere** or **avere** and the past participle of the verb. Just like with the trapassato prossimo, the past participle of the verb must agree in gender and number when preceded by **essere**.

Il congiuntivo trapassato

andare	to go	parlare	to speak
fossi andato/a	fossimo andati/e	avessi parlato	avessimo parlato
fossi andato/a	foste andati/e	avessi parlato	aveste parlato
fosse andato/a	fossero andati/e	avesse parlato	avessero parlato

Esempio:

Speravo che il treno non fosse già partito. - I hoped that the train hadn't already left.

Credevo che loro avessero finito i compiti. - I believed that they had finished their homework.

Esercizio 1

Completa ogni frase con la forma corretta del congiuntivo trapassato.

1. Non sapevo che voi _____ (stare) a Roma due volte.
2. Avevo l'impressione che il film non _____ (essere) interessante.
3. Pensavo che tu _____ (finire) i compiti.
4. Credevamo che lui _____ (licenziarsi).
5. Volevo che loro _____ (vedere) l'annuncio del lavoro.

Pratica di conversazione 6

Esercizio 1

In groups of two, read the conversation out loud and then answer the following questions.

Scott: Ciao Claudia.

Claudia: Ciao. Come stai?

Scott: Sto bene, grazie. E tu?

Claudia: Sto bene.

Scott: Che lavoro fai?

Claudia: Sono artista.

Scott: Interessante. Che tipo di arte fai?

Claudia: Disegno e dipingo.

Scott: È bello disegnare e dipingere! Ho sempre sognato di poter disegnare ma sembra difficile.

Claudia: Sì, non è facile ma basta praticare.

Scott: Come hai imparato a disegnare e dipingere?

Claudia: È necessario studiare molto. Ho praticato molto e ho frequentato corsi d'arte.

Scott: E se non fossi artista, che lavoro faresti?

Claudia: È difficile immaginare una vita diversa ma credo che farei la psicologa.

Scott: Che fa una psicologa?

Claudia: La psicologa è una studiosa del funzionamento mentale e un'esperta delle relazioni umane.

Scott: Cioè?

Claudia: È una professionista della salute che utilizza specifici metodi e tecniche al fine di risolvere un problema.

Scott: Per diventare psicologa è necessario essere intelligenti. Mi pare un lavoro perfetto per te!

Claudia: Sì, sarebbe interessante ed è importante aiutare la gente ma preferisco essere artista. E tu, che lavoro fai?

Scott: Sono barista. Ti piace il caffè?

Claudia: Sì! Amo il caffè!

Scott: Il mio bar si trova qui vicino. Ti va di prendere un caffè?

Claudia: È impossibile dire di no a un caffè. Andiamo!

Scott: Andiamo.

Esercizio 2

Rispondi alle seguenti domande in italiano.

1. Che lavoro fa Claudia? _____
2. Che tipo di arte fa Claudia? _____
3. Se non fosse artista, che lavoro farebbe Claudia? _____

4. Che lavoro fa Scott? _____
5. Dove vanno a prendere un caffè? _____

Answer Key



Unità preliminare

The Passato Prossimo with Essere or Avere

Esercizio 1

1. Abbiamo parlato 2. Ho visto 3. È tornata 4. Avete fatto 5. Sono venuti

Esercizio 2

1. - 4. Answers may vary

The Imperfetto or the Passato Prossimo

Esercizio 1

1. si è alzato 2. ha suonato 3. era 4. si è vestito 5. è arrivato 6. ha deciso 7. ha scoperto
8. leggeva 9. sapeva

Esercizio 2

1. - 5. Answers may vary

Unità 1

In cucina

Esercizio 1

1. forno 2. ingredienti 3. pentola 4. buttare 5. condire

Lettura culturale: La cucina della nonna

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

Si impersonale

Esercizio 1

1. si mangia 2. si dice 3. si aggiungono 4. Si deve 5. Ci si diverte

Esercizio 2

1. Answers may vary

Pratica di conversazione 1

Esercizio 1

1. Vero 2. Vero 3. Falso 4. Vero 5. Vero

Unità 2

L'arte

Esercizio 1

1. capolavori 2. disegni 3. arte 4. l'affresco 5. Ritratto

Esercizio 2

1. Answers may vary

Lettura culturale: L'arte in Tasca

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

Comparatives and Superlatives

Esercizio 1

1. come 2. più...di 3. meno...della 4. più...che 5. meno...che

Esercizio 2

1. il più 2. il più 3. il più 4. bellissima 5. velocissima

The Gerund and Progressive Tense

Esercizio 1

1. sto dipingendo 2. stiamo vedendo 3. stai visitando 4. sta scolpendo 5. stanno restaurando

Practica di conversazione 2

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

Unità 3

La musica

Esercizio 1

1. la chitarra 2. il sassofono 3. il piano(forte) 4. il violino 5. la batteria 6. il basso 7. il flauto

Esercizio 2

1. - 5. Answers may vary

Suffixes

Esercizio 1

1. librone 2. sorellina 3. parolaccia 4. borsetta 5. cattivello

Ordinal Numbers

Esercizio 1

1. terzo 2. quinto 3. undicesimo 4. ventisettesimo 5. cento

Impersonal Construction

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

Pratica di conversazione 3

Esercizio 2

1. - 5. Answers may vary

Unità 4

Il cinema e il teatro

Esercizio 1

1. le colonne sonore 2. attori 3. trama 4. spettacolo 5. pubblico

Lettura Culturale: Gli italiani all'Oscar

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

The Present Subjunctive

Esercizio 1

1. studino 2. dorma 3. pulisca 4. parli 5. chiuda

The Irregular Subjunctive

Esercizio 1

1. facciano 2. diciate 3. voglia 4. abbia 5. sia

Pratica di conversazione 4

Esercizio 2

1. Vero 2. Vero 3. Falso 4. Vero 5. Vero

Unità 5

Studiare all'estero

Esercizio 1

1. frequenti 2. affittiamo 3. salti 4. prendano 5. segua

Lettura Culturale: Studiare o non studiare in Italia?

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

Verbs that Require the Subjunctive

Esercizio 1

1. - 5. Answers may vary

The Past Subjunctive

Esercizio 1

1. abbiano parlato 2. sia riuscita 3. siano arrivati 4. abbia capito 5. abbia deciso

Subjunctive with Conjunctions, Superlatives, and Negatives

Esercizio 1

1. b 2. c 3. d 4. e 5. a

Conversation Practice 5

Esercizio 2

1. - 5. Answers may vary

Unità 6

Le professioni

Esercizio 1

1. d 2. e 3. a 4. c 5. b

The Imperfect Subjunctive

Esercizio 1

1. pulissero 2. andasse 3. faceste 4. dicessi 5. fossi

The Past Perfect Subjunctive

Esercizio 1

1. foste stati 2. fosse stato 3. avessi finito 4. si fosse licenziato 5. Avessero visto

Pratica di conversazione 6

Esercizio 2

1. - 5. Answers may vary